



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №35 – образовательный центр «Галактика»  
Приволжского района г.Казани

**ПРОЕКТ  
ФОРМИРОВАНИЕ ДИВЕРГЕНТНОГО  
МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА  
ОСНОВЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В  
УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

Автор: Фаизова Элина Рафаэлевна, учитель начальных классов



## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Обзор литературы	6
Содержание работы	12
Выводы	16
Список литературы	17

## ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день вопрос развития творческих способностей, а также творческого воображения детей является актуальным в России, да и, пожалуй, во всем мире. Новые экономические отношения стали причиной для изменений традиционной образовательной парадигмы. Традиционное образование можно считать фактологическим, то есть оно предполагает передачу готовых знаний обучающимся. Однако доказано, что готовые факты уменьшают внутреннюю мотивацию обучающихся, что приводит к невостребованности потенциала личности. Новейшие взгляды на образование направлены на всестороннее развитие творческого потенциала ребенка. Необходимыми условиями для формирования полноценной личности, раскрытия ее потенциала является ранняя диагностика способностей детей и их дальнейшее развитие в творческой деятельности.

Поэтому **актуальность проекта** заключается в том, что формирование творческой личности, способной эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в младшем школьном возрасте и является условием дальнейшего развития личности человека и его успешной творческой деятельности. Школа должна стараться готовить детей к жизни, поэтому одна из главных задач, стоящих перед ней, является развитие творческих способностей обучающихся. Работа над развитием творческих способностей учащихся дает возможность вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, обратить на них внимание и понять, что эти способности нуждаются в поддержке и развитии.

Тема развития творческих способностей не нова для исследований в области психологии и педагогики, но до сих пор актуальна. Для того, чтобы творческий потенциал детей мог актуализироваться, необходимо создать определенные условия: а именно, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность; воспитание в школе должно идти только через совместную

деятельность детей друг с другом, взрослых и детей, в которой возможно присвоение детьми ценностей.

Многие исследователи, например, В. Зеньковский, Д.Н. Никандров, З.И. Равкин, В.А. Слостенин приходят к выводу, что творчество и творческие способности органически присущи детской природе, так как ребенок «неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами». Как утверждает Е.И. Николаева, проявление творческих способностей зависит от индивидуальных качеств, учащихся, а также своеобразия деятельности, в которой можно проявить творческие способности.

На основе этого возникают **противоречия** между:

- развивающейся системой образования детей и недостаточной разработанностью структурных и содержательно - технологических компонентов образовательной среды младшего школьного возраста по развитию творческих способностей;

- растущей потребностью общества в развитии творческих способностей личности и недостаточной возможностью ее оптимального удовлетворения только в условиях учебной деятельности;

- разнообразие программ внеурочной деятельности и недостаточной разработанностью педагогических условий, обеспечивающих успешность развития творческих способностей растущего человека.

Вышесказанное породило **проблему исследования**: что следует учитывать при организации и проведения внеурочных занятий, чтобы обеспечить развитие творческих способностей младших школьников?

**Целью проекта** создание условий для формирования дивергентного мышления младших школьников на уроках в начальной школе.

В соответствии с проблемой, целью, объектом и предметом исследования поставлены следующие **задачи проекта**:

- 1) определить психолого-педагогические особенности развития дивергентного мышления младших школьников;

- 2) рассмотреть урочную и внеурочную деятельность как средство развития дивергентного мышления младших школьников;
- 3) подобрать методы и формы дивергентного мышления младших школьников во внеурочной деятельности;
- 4) разработать сборник игр, направленных на развитие дивергентного мышления младших школьников.

## ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

Творческие способности являются высшей психической функцией и отражают действительность. Однако с помощью указанных способностей осуществляется мысленный отход за пределы воспринимаемого. С помощью творческих способностей формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта. В частности, С.Л. Рубинштейн понимал под способностями "... сложное синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются".

**Способности** – определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения. **Творческие способности** – определённые индивидуально-психологические особенности человека, позволяющие приходить к новым, при этом обоснованным решениям проблем. Способность создавать вещи неотразимые, убедительные, значительные. Крутецкий В. А. связывает творческие способности с созданием нового, с нахождением новых способов выполнения деятельности.

Е. Торренс подчеркивает, что **творческие способности** – это высший мыслительный процесс, связанный с инсайтом – яркой догадкой, соединяющей в себе новые ассоциации с решаемой проблемой. Ученые А.Н. Лука, В.Т. Кудрявцев, В. Синельников и другие выделяют самые значимые творческие способности, присущие, в том числе, и младшим школьникам: творческое воображение, способность видеть целое раньше частного, способность применить приобретенные ранее навыки в новых условиях, гибкость мышления, способность включать вновь воспринятые сведения в

уже имеющиеся системы знаний, способность самостоятельного выбора альтернативы; способность к генерированию идей.

В самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. В.Н. Дружинин определяет творческие способности как индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

#### **Уровни творческого поведения по Л. Кохену:**

- 1) научение чему-то новому;
- 2) открытие нового для себя;
- 3) проявление талантов;
- 4) развитие умения решать проблемные ситуации;
- 5) открытие нового в области интересов и знаний;
- 6) творчество через расширение области деятельности;
- 7) творчество через полное переструктурирование области деятельности.

Говоря о развитии способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности детей. Важную роль в подготовке к творческому труду играет начальная школа. Именно в младшем школьном возрасте заключается психологическая основа для такой деятельности. Развиваются воображение и фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность, активность, инициатива. Младший школьный возраст - это благоприятный период для развития творческих задатков и способностей.

Исследования психологов и педагогов указывают на связь творческих способностей с развитием личности и интеллекта, с развитием воображения, которое имеет свои особенности у ребенка. У детей младшего школьного возраста различают несколько видов воображения. Оно может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материала в соответствии с

замыслом). Отсюда можно предположить, что в данном возрасте особую форму имеют и творческие способности.

Успешное **развитие творческих способностей** возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Таковыми **условиями** являются:

- Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
- Создание обстановки, определяющей развитие ребенка.
- Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения, когда ребенок добирается до —потолка своих возможностей.
- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.
- Умная доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.
- Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Творческие способности ребенка развиваются в ходе взаимодействия его со средой, под влиянием обучения и воспитания. Например, В.И. Андреев, Г.С. Альтшуллер, М.И. Махмутов, Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, Е.И. Машбиц, А.И. Уман, А.В. Хуторской утверждают, что творческие способности детей младших классов можно развить при помощи создания проблемных ситуаций, в процессе выполнения творческих заданий, а также развития личностной ориентации.

Согласно теории Л. С. Выготского, школьный возраст, как и все возрасты, открывается критическим, или переломным, периодом. Фантазия ребёнка младшего школьного возраста более творческая, чем фантазия ребенка дошкольного возраста, хотя и менее продуктивна, чем фантазия подростка или взрослого человека. Воображение в этом возрасте является, с генетической точки зрения, игрой, но отличается от игры детей дошкольного возраста тем, что оно порывает связь с действительными предметами. Становясь старше, ребенок перестает играть, он замещает игру воображением.

### **Способы стимулирования творческих способностей:**

- Обеспечение благоприятной атмосферы.
- Доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребёнка.
- Обогащение окружающей ребёнка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности.
- Поощрение высказывания оригинальных идей.
- Обеспечение возможностей для практики.
- Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.
- Предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

В младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создать разнообразные ситуации. Формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит и в другие виды деятельности. В условиях деятельности к воображению ребенка предъявляют специальные требования, которые побуждают его к произвольным действиям воображения. Педагог предлагает детям представить себе ситуацию, в которой происходят некие преобразования предметов, образов, знаков. Эти учебные требования побуждают развитие воображения, но они нуждаются в подкреплении специальными орудиями – иначе ребенок затрудняется продвинуться в произвольных действиях воображения. Это могут быть реальные предметы, схемы, макеты, знаки, графические образы. Полезно сочетать восприятие конкретных предметов и мысленное их представление. Все это развивает способность детей мысленно представлять предметы и явления, которые в данный момент нельзя воспринять, т. е. помогает развитию воображения.

**Задача педагога в начальных классах** – создать у детей богатый запас представлений памяти и воображения. Вместо беспорядочного и часто

малосодержательного фантазирования надо формировать у детей такие представления, которые станут основой научных понятий, будут правильно отражать окружающую действительность. Важно знать, что «ребенок младшего школьного возраста в условиях воспитания и обучения начинает занимать новое место в системе доступных ему общественных отношений». Это связано с поступлением его в школу, которая накладывает на ребенка определенные общественные обязанности. В младшем школьном возрасте ребенок впервые становится как в школе, так и в семье, членом настоящего трудового коллектива, что является основным условием формирования его личности. Следствием этого нового положения ребенка в семье и в школе является изменение характера деятельности ребенка. Жизнь в организованном школой и учителем коллективе приводит к развитию у ребенка сложных, социальных чувств и к практическому овладению важнейшими формами и правилами общественного поведения. Переход к систематическому усвоению знаний в школе является фундаментальным фактом, формирующим личность младшего школьника и постепенно перестраивающим его познавательные процессы.

Анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности этого возрастного периода, современные требования к организации обучения как творческого процесса, который ученик вместе с учителем в определенном смысле строят сами; ориентация в этом возрасте на предмет деятельности и способы его преобразования предполагают возможность накопления творческого опыта не только в процессе познания, но и в таких видах деятельности, как создание и преобразование конкретных объектов, ситуаций, явлений, творческого применения полученных в процессе обучения знаний.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Одно из **главнейших условий развития творчества** – высокая самооценка ребёнка, то есть создание у него достаточной уверенности в своих силах,

умственных возможностях. Ребёнок должен познать «вкус успеха». Успех ученика должен быть не концом работы, а его началом. Второе условие развития способности ребёнка – создание соответствующего психологического климата. Именно учитель должен с первых дней ребёнка в школе поощрять и стимулировать возникновение у ребёнка творческих способностей.

Таким образом, «творчество для младшего школьника в учебном процессе предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью».

Как говорила психолог Богоявленская Д.Б.: «Следует говорить о задаче формирования в школе творческой личности, а не просто о развитии творческих способностей. Именно творчество оживляет познавательный процесс, активизирует познающую личность и формирует ее. Творчество — норма детского развития» .

Развитие ребенка требует огромного внимания со стороны окружающих его взрослых. Важно создать благоприятную психологическую обстановку для занятий ребенка, находить слова поддержки для новых творческих начинаний, относиться к ним с симпатией и теплотой. Аккуратно, ласково и ненавязчиво поддерживать стремление ребенка к творчеству.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

### План реализации проекта

Учебный год	Содержание деятельности
2019-2020	— изучение литературы по теме; — диагностика сформированности дивергентного мышления у младших школьников; — выборка игр, которые можно применять на уроках начальной школы; — промежуточный анализ полученных материалов
2020-2021	— применение игровых технологий в профессиональной деятельности; — составление сборника с играми, применимых на уроках начальной школы; — промежуточный анализ полученных результатов
2021-2022	— проведение уроков с использованием игровых технологий — корректировка сборника — анализ полученных в ходе реализации проекта результатов — распространение опыта работы педагогическому коллективу

### Методики изучения творческих способностей младших школьников

№ п/п	Название методики	Автор методики
1.	Тест «Незавершённые фигуры»	Е. П. Торренс
2.	Методика «Три слова»	Л. Ю. Субботина
3.	«Анкета изобретателя»	Л. Ю. Субботина

Подбор диагностических методик проводился в соответствии с основными показателями раскрытия творческих способностей младших школьников. Перед началом обследования для установления эмоционального контакта с ребенком проводилась беседа. В процессе обследования соблюдается спокойная доброжелательная обстановка, приветливый эмоциональный тон, уважительное отношение к личности ребенка.

При исследовании развития творческих способностей используется **тест Е.П. Торренса**, который позволяет измерить все основные характеристики креативного мышления и оценить творческий потенциал личности.

Е.П. Торренс определяет креативность через характеристики процесса, в ходе которого ребенок становится чувствительным к затруднениям, дефициту или дефектам в знаниях, к смешению разноплановой информации, к разладу элементов окружающей среды. Определяет эти проблемы, ищет их решение, выдвигает предположение и гипотезы с возможными решениями, проверяет и перепроверяет эти гипотезы, модифицирует их и снова проверяет, окончательно обосновывает результаты.

**Тест «Незавершенные фигуры» из невербальной батареи Е.П. Торренса.** Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат.

В работе над тестом Е.П. Торренс во многом опирался на теорию дивергентного (творческого) мышления Дж. Гилфорда. Дж. Гилфорд определяет **четыре классических свойства дивергентного мышления** следующим образом:

1. —Беглость‖ - способность продуцировать большое количество идей.
2. —Гибкость‖ - способность применять разнообразные стратегии при решении проблем.
3. —Оригинальность‖ - способность продуцировать необычные, нестандартные идеи.
4. —Разработанность‖ - способность детально разрабатывать возникшие идеи.

**школьников во внеурочной деятельности**

На данный момент мною разработана программа развития дивергентного мышления младших школьников во внеурочной деятельности. В процессе организации внеурочной деятельности у учащихся формируются различные способности, в частности, творческие. В процессе коллективной работы создается обстановка сотворчества, продумывания совместного коллективного дела, радостного ожидания и переживания. Это способствует развитию личности, коллектива, внутриколлективных отношений. Именно в начальных классах работа над творческим развитием учащихся имеет особое значение, поэтому при правильно выбранном подходе можно значительно улучшить эффективность внеурочной деятельности и способствовать развитию творческого потенциала младшего школьника. Учитывая современные подходы к организации внеурочных занятий, мы разработали занятия кружка по развитию творческих способностей.

**Тематическое планирование кружка****«Мы и наше творчество»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма</b>	<b>Дата проведения</b>
1.	Мы – изобретатели»	Тренинг	02.04.19
2.	«Путешествия с газетой»	КТД	05.04.19
3.	«Лесные фантазии»	Игра – путешествие	09.04.19
4.	«Космический день»	Экскурсия в планетарий	12.04.19
5.	«Полетим в космос?»	Классный час Выставка	16.04.19
6.	«В гостях у сказки»	Викторина	19.04.19

7.	«Мы - актеры»	Инсценировка	23.04.19
8.	«Математическая головаломка»	Турнир	26.04.19

Таким образом, комплекс разработанных нами занятий кружка «Мы и наше творчество» разработан на основе программы по внеурочной деятельности «Мир творчества» для 2 класса и должен способствовать повышению уровня развития коэффициентов творческих способностей, воображения, творческого мышления младших школьников. Динамику развития творческих способностей нам предстоит узнать на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы.

## ВЫВОДЫ

В современном обществе ребенок постоянно находится в ситуации избытка информации, необходимости структурировать имеющиеся данные и, выбирая главное, следовать по пути развития. Особую важность приобретают развитые творческие способности, позволяющие вовремя выявить противоречия в ситуации и найти оптимальные способы выхода из трудностей. Таким образом, необходимо с раннего детства, а особенно в младшем школьном возрасте заниматься развитием творческих способностей ребенка.

Изучив теоретические основы формирования творческих способностей младших школьников и выявив педагогические условия формирования, сформулированы **выводам**:

1. Творческие способности представляют собой индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.
2. Именно правильно организованная помощь педагога позволяет младшим школьникам обрести, а не потерять возможность для их самореализации.
3. В младшем школьном возрасте наиболее важным и значительным является воспитание и развитие творческой личности. Этот период в жизни ребенка даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.
4. Внеурочная деятельность необходима в начальной школе, она способствует созданию активной жизненной среды, в которой развивается ребенок, формируются его творческие способности. При этом во внеурочной деятельности возможно максимальное соответствие содержания учебно-воспитательной деятельности интересам и потребностям детей, и это дает им возможность для реализации и развития их творческих способностей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373
2. Азарова, Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа. – 2008. - №4. – С. 80-81.
3. Айкина, Л.П. Сущность и специфика творческих способностей младших школьников //Мир науки, культуры, образования. – 2011. - № 5. - С. 6- 8.
4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей. – М., 2003.
5. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 2010.
6. Венгер Л.А.. Путь к развитию творчества. – М., 2010.
7. Винокурова, Н.К. Развитие творческих способностей учащихся /Н.К. Винокурова. – М.: Педагогический поиск, 2009. — 144 с.
8. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
9. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей. – СПб, 2008.
10. Дьяченко, О.М. Развитие воображения. – М., 1996.
11. Зак, А.З. Методы развития способностей у детей. – М., 2010.
12. Козлова, А.Д. Изучение сформированности опыта творческой деятельности младших школьников в процессе обучения. – Красноярск, 2011.
13. Крутецкий, В.Н. Психология. – М., 2010.
14. Маклаков, А.Г. Общая психология. - М., 2005.
15. Николаева, Е.И. Психология детского творчества. – СПб, 2010.
16. Панфилова, Т.Ф. От творчества педагога к творчеству учащихся. – М., 2009.

17. Савенков, А.И. Развитие творческого мышления : учебное пособие / А.И. Савенков. - Ярославль: Издательство ООО Академия развития, 2007. — 32с.
18. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
19. Симановский, А.Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников / А.Э. Симановский. – М. – Воронеж: МПСИ НПО «МОДЭК», 2003. – 364 с.
20. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2007.
21. Сухомлинский, В.А. Разговор с молодым директором школы. – М.,1982.
22. Тургель, В.А. Творческая деятельность младших школьников как основа оптимизации начального образования / Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2010. –№ 128. – С. 12-18.
23. Тутолмин, А.В. Формирование профессионально-творческой компетентности студента-педагога: монография. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т им. В.Г. Короленко, 2006.
24. Унт, И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М.: Педагогика, 1990.
25. Яковлева, Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста // Вопросы психологии. – 1994. – № 5. – С. 15-28.